

## PRIMA PAGINA

## RUBRICHE

MACONDO - DIVAGAZIONI  
LETTERARIEI DUE OBOLI - TEATRO E  
SPETTACOLOIL GIARDINO DI EPICURO -  
FILOSOFIE E FILOSOFISPAROLANDO - DIVAGAZIONI DI  
COSTUMEPENELOPE - ARCHEOLOGIA E  
DINTORNI

GULLIVER - VIAGGI E TURISMO

IL PAIOLO MAGICO -  
DIVAGAZIONI CULINARIE

LA DOLCE VITA - CINEMA

LE COLONNE D'ERCOLE - MITI  
E MISTERI

STORIE

RICORRENZE

PENNA E CALAMAI - I  
SEGRETI DELLA SCRITTURA

## LE REDAZIONI - NOTIZIE DA:

ABRUZZO

BASILICATA

CAMPANIA

LAZIO

LOMBARDIA

MILANO

MARCHE

## ZITTO TU, CHE SEI MORTO!

Commedia inedita scritta da Marco V. Pogliaghi e prodotta dall'associazione "La Silloge" debutterà il prossimo 7 Marzo ore 21 a Cusano Milanino - Teatro San Giovanni Bosco



Dopo il grande successo de "La Storia Infinita" (primo adattamento teatrale ed integrale del capolavoro di Michael Ende a cura di Marco V. Pogliaghi) andato in scena in molti teatri italiani tra cui il Teatro Carcano di Milano e il Teatro Sociale di Mantova, l'associazione teatrale "La Silloge" di Cinisello Balsamo questa volta torna con la produzione di una nuova divertente, surreale e intrigante commedia: "Zitto tu, che sei morto!".

In un cittadina non tanto lontana, umile ed insospettabile, un cadavere giace in piazza, silenzioso. E' quello di un certo Cesare, il bullo del paese noto a tutti come "il Ratto!". La sua misteriosa e prematura dipartita è motivo di sollievo per quasi tutti i ragazzi che qui si trovano a trascorrere le vacanze, ma anche motivo di ansia poiché non si riesce a capire chi possa averlo ucciso. Nove sono i sospettati dell'omicidio e tutti e nove sembrano essere colpevoli. L'arma del delitto? Svariate, tra cui un trickeballacche ed un cappone surgelato. Ma chi è il vero autore del delitto? Basteranno le intuizioni di due improvvisati e strambi investigatori a risolvere il caso? Volete scoprirlo?

Dalla penna di **Marco V. Pogliaghi** nasce un progetto teatrale che vede protagonisti dei giovanissimi, dai 10 ai 20 anni che si cimenteranno sul palco portando in scena gli elementi tipici della commedia con una certa innovazione: un ritmo serrato, battute a bruciapelo e nonsense o complicate da dissonanze verbali e scioglilingua. Tutte sfide dialettiche temute pure dagli attori professionisti.

La costruzione narrativa richiama molto il canovaccio teatrale d'altri tempi, della commedia di maniera in cui nulla è dato per scontato eppure quasi nulla sembra scritto.

La scena si apre senza presentazioni, quasi come illudendo lo spettatore di essere arrivato in ritardo e subito si arriva al vero protagonista: Il cadavere, un Godot che invece di farsi aspettare invano è sempre fastidiosamente presente in scena diventando una maschera di cui tutti

INCONTRO COL PRINCIPE SIDDHARTA PER RITROVARE L'AMORE

## "GIORGIO ADAMO E MICHELANGELO NARI SI RACCONTANO"

L'amore, o Govinda, mi sembra di tutte la cosa principale. Penetrare il mondo, spiegarlo, disprezzarlo, può essere l'opera dei grandi filosofi. Ma a me importa solo di poter amare il mondo, non disprezzarlo, non odiare il mondo e me;" [VAI ALL'ARTICOLO](#)

Guarda altri video.

## ARTICOLI RECENTI

Inter – Bologna 0-1, Gilardino allontana i nerazzurri dal terzo posto

Domani nell'Unione Europea Stop ai test cosmetici sugli animali

Citta' della Scienza: quanta solidarietà' in strada, ma l' incendio dura da 20 anni...

Processo Ruby: confermata udienza di domani, ma Berlusconi rimane in ospedale e attacca i giudici

Birmania: Aung San Suu Kyi confermata a capo dell'opposizione

Alchemy: l'Alchimia della Danza al Teatro Nuovo

PUGLIA

SARDEGNA

SICILIA

TOSCANA

TRENTINO

VENETO

UMBRIA

VIDEO

## L'ESPERTO RISPONDE

IL CONSULENTE FINANZIARIO  
RISPONDE

vogliono disfarsi.



Qui vincono proprio quelle tecniche del mostrare, nuove, senza tempo, e molto comuni nella commedia dell'arte: il tormentone,

l'equivoco, il tontolone, il sofisticato, l'incompreso e naturalmente il colpo di scena.

Le ambientazioni e le scenografie sono semplici, e le scelte cromatiche in virtù del surrealismo che si adatta perfettamente alla location scenica - rappresentata tramite videoproiettori, che non viene mai rivelata, quasi a volersi nascondere...ma basta

davvero poco per capire che ci troviamo in una cittadina del Sud dove si respira aria di mare e di silenzio.

Il Cast è composto da attori giovanissimi e la maggior parte dei quali per la prima volta toccano un palcoscenico.

A **Marco MORSELLI, 17 anni**, è stato affidato il ruolo di Consiglio, uno strampalato ragazzo di strada, perennemente affamato e che fa di tutto per mettere in mostra – invano – la propria intelligenza, purtroppo disillusa dalla sua bonaria creduloneria.

**Eros FUSCO, 17 anni**, interpreta Barsini, un artista squattrinato, sofisticato e perfezionista che scrive per il teatro. Infatti, proprio con i ragazzi del paese in cui trascorre le vacanze sta mettendo in scena una commedia cui però, nonostante si sia vicini al debutto, manca ancora un degno finale! Potrebbe aiutarlo proprio il misterioso cadavere che il suo migliore amico Consiglio, ha appena rinvenuto?

**Marco RIMMAUDO, 16 anni**, è invece Mozart. Non si tratta di Wolfgang Amadeus naturalmente, ma di uno studente di musica senza fissa dimora che vagola canticchiando le arie musicali del proprio omonimo e barcamenandosi con una parlata fluente ed insidiosa che gli viene da una mescolanza incerta di lingue, arricchita da improbabili modi di dire e proverbi all'inverso.

**Carolina TROCCOLI, 16 anni**, interpreta Costa, una ragazza ricca, dai modi gentili, un po' altezzosi. Anche se non sventola sotto il naso ai suoi compagni i propri denari, riesce comunque ad essere simpatica a tutti... specialmente quando si dedica al proprio shopping.

A **Sara RUOZZO, 14 anni**, è affidato il ruolo di Jennifer, una ragazzina reduce dagli esami di terza media ed intenzionata a trascorrere le proprie vacanze in totale relax. E se non fosse per le continue disperazioni causategli dai due fratellini di cui ha la custodia, ci riuscirebbe anche. Ma Markus, interpretato dal giovanissimo ed irrefrenabile dodicenne **Emanuele CO'** e dal tranquillo, ma imprevedibile **Luca RIMMAUDO, 11 anni** anch'egli che recita nel ruolo di suo fratello Lukas, le rendono pressoché impossibile raggiungere l'obiettivo. Questi due terremoti ne combineranno delle belle in scena, mettendo in gioco tutta la loro simpatia interpretando il ruolo di due personaggi assolutamente ingestibili!

Al **ventunenne Manuel INNOCENTI** è affidato il divertente ruolo del dottor Champai, un medico cinese di seria professionalità, ma inequivocabilmente miope e che si sforza di recitare i monologhi del suo amato "Scèkspil" (n.d.r: sarebbe a dire Shakespeare), con un evidente, tipico difetto di pronuncia.

**Alice SIMONI, 20 anni**, interpreta invece la chiassosa ed estroversa Matilda, una mercante di strada che percorre i vicoli del paese vendendo sigari cubani ed altri ammennicoli di dubbia utilità lamentandosi dei suoi acquirenti e sempre sul punto di violare la legge.

E, a proposito di legge, non poteva mancare un suo degno rappresentante, in questo caso il Sindaco. Un personaggio imponente che cita tuonando articoli su articoli di improbabili regolamenti comunali. Si crede sveglio ed informato, ma viene

letteralmente menato per il naso da quasi tutta la compagnia. Il ruolo è magistralmente interpretato dal **sedicenne Francesco MARCHESANI**.

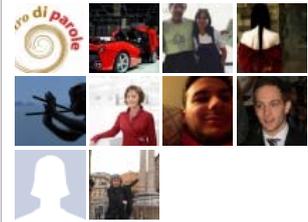
Trovaci su Facebook



2duerighe

Mi piace

2duerighe piace a 2.507 persone.



Segui @2duerighe 290 follower

31

Allo spettacolo teatrale di Barsini manca naturalmente un finanziatore. Si tratta di un certo "Hardcastle" (n.d.r.: o Archessòl, non si capisce), un talent scout affetto da una balbuzie a dir poco allarmante. Ad interpretarlo è il **diciassettenne Alessandro BRIOSCHI**, qui alla sua primissima esperienza teatrale.

Primo sipario anche per l'esordiente **Davide GHEZZI di 17 anni**, ma il regista da noi intervistato è restio a svelarne il ruolo, anche sotto tortura, poiché rovinerebbe la sorpresa al pubblico in sala.

Chi vuole saperne di più deve naturalmente essere presente allo spettacolo che andrà in scena, in **PRIMA NAZIONALE ASSOLUTA al Teatro San Giovanni Bosco di Cusano Milanino il giorno giovedì 7 marzo 2013 alle ore 21,00.**

Dopo questa rappresentazione non sono ancora in programma repliche poiché la grande incognita teatrale per chi fa teatro amatoriale è sempre il riuscire a trovare di che finanziare gli affitti sala ed i costi di allestimento e certamente gli aiuti da parte di chi prende a cuore queste realtà associative è sempre bene accetta.

Per saperne di più visitate il portale dell'Associazione [www.silloge.it](http://www.silloge.it) e la pagina facebook [www.facebook.com/ZittoTuCheSeiMorto](https://www.facebook.com/ZittoTuCheSeiMorto)

**MarVina**

**22 febbraio 2013**

SUCC >

Piace a 37 persone. [Registrati](#) per vedere cosa piace ai tuoi amici.

#### ULTIME RUBRICHE

CI VUOLE UN GRAN FISICO, UN FILM PER  
 TUTTI PENSATO PER LE DONNE SI ALLEA  
 CON QMI  
 INGANNI E ILLUSIONI ECCO PERCHÉ LA  
 POLITICA HA PREMIATO GRILLO  
 JOE WRIGHT SI IMPROVISA  
 MARIONETTISTA CON LA SUA "ANNA  
 KARENINA"

#### DALLE REDAZIONI

MILANO, PROPOSTO IL "REGISTRO DI FINE  
 VITA". SI POTRÀ DECIDERE SU CURE,  
 DONAZIONE ORGANI E CREMAZIONE  
 RAGAZZA MUORE DURANTE OPERAZIONE  
 ALLA COLECISTI NEL NAPOLETANO.  
 APERTA UN'INCHIESTA  
 GRANDI APPLAUSI PER LUCA RONCONI  
 ALLA CONSEGNA DEL SIGILLO DELLA  
 CITTÀ DI MILANO

#### ULTIME TECNOLOGIA

STATI UNITI: APPLE AGISCE PER L'IMPIEGO  
 NEL PAESE  
 IPHONE 5: ORA COL CONTRATTO SI PUÒ  
 LTE: IN ARRIVO LA QUARTA GENERAZIONE,  
 INTERNET MOBILE MAI COSÌ VELOCE

#### ULTIME TEMPO LIBERO

LOS ANGELES: TRIONFO DI ARGO  
 ALL'85ESIMA CERIMONIA DEGLI OSCAR  
 RED BULL: BREAK DANCE "UNO CONTRO  
 UNO" A MODENA  
 SIGUR ROS IN CONCERTO

2duerighe, Registrazione tribunale di Roma 289/2011 - Tutti i diritti sono riservati - per riprodurre i contenuti è necessario citare la fonte